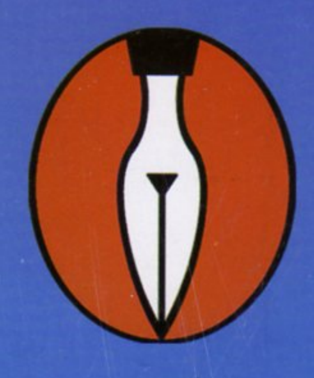


Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
DibujArte presenta:
No. 01
$12.00
Dibujando
HENTAI
TOMO I
ANATOMÍA
SÓLO MAYORES DE EDAD
REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO
SU VENTA A MENORES CONSTITUYE UN DELITO
TE ENSEÑAMOS
PASO A PASO A DIBUJAR
UN ACTO SEXUAL
VICTOR VELARDE.
EDS DESIGN
erik.eds@gmail.com
ARTE ERÓTICO



DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

DELFINA FUENTES A.
CORRECCION DE ESTILO

LAURA O. BÁRCENA
DISEÑO DE INTERIORES

TOZANI
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
PREPRENSA

LAURA A. OSTOA
ASISTENTE ADMINISTRATIVO

ÍNDICE

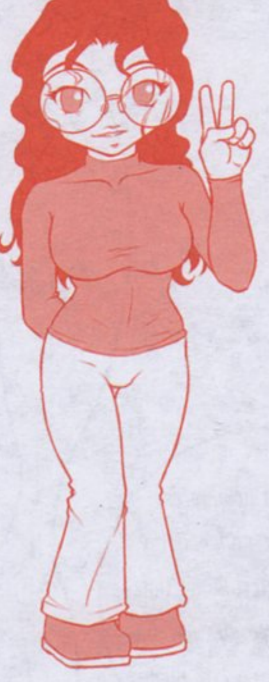
DIBUJARTE Publicación Catorcenal, Por **EDITOPOSTER S.A.** Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable **JUAN A. FLORES V.** Pre-Prensa **EDITOPOSTER S.A.** Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada **UNION DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIODICOS DE MEXICO A.C.** Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de **EVERARDO FLORES SERRATO** Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea **CODIPLYRSA S.A. DE C.V.** Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TITULO I.N.D.A. **04 -2000-101009100400-102 CERTIFICADO LICITUD DE TITULO ANTE SEGOB** Exp. 1/432"00"/15273 Certificado 11742 19/Oct/2001 **CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO** Exp. 1/432"01"/15273 Certificado 8440 18/Dic/2001 **Impresa en Mexico Copyright © 2000.**

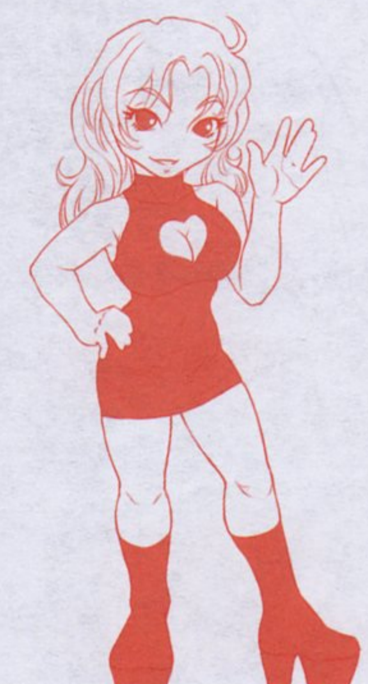
En México hay una alta demanda de dibujantes que quieren realizar historietas de corte hentai, esto es, estilo erótico japonés. Gracias a esa demanda, nuestra casa editorial decide sacar al público esta revista, cuyo propósito es preparar adecuadamente a aquellos cuyo objetivo sea el hentai y el dibujo femenino en general. Esta serie de tomos constará de interesantes temas que se podrán ampliar dependiendo de la petición de los lectores:





Para ayudar a los lectores en la comprensión adecuada de estas clases, tendremos de base a algunos maestros que representan diversos puntos de vista de los temas. ¡Y helos aquí!

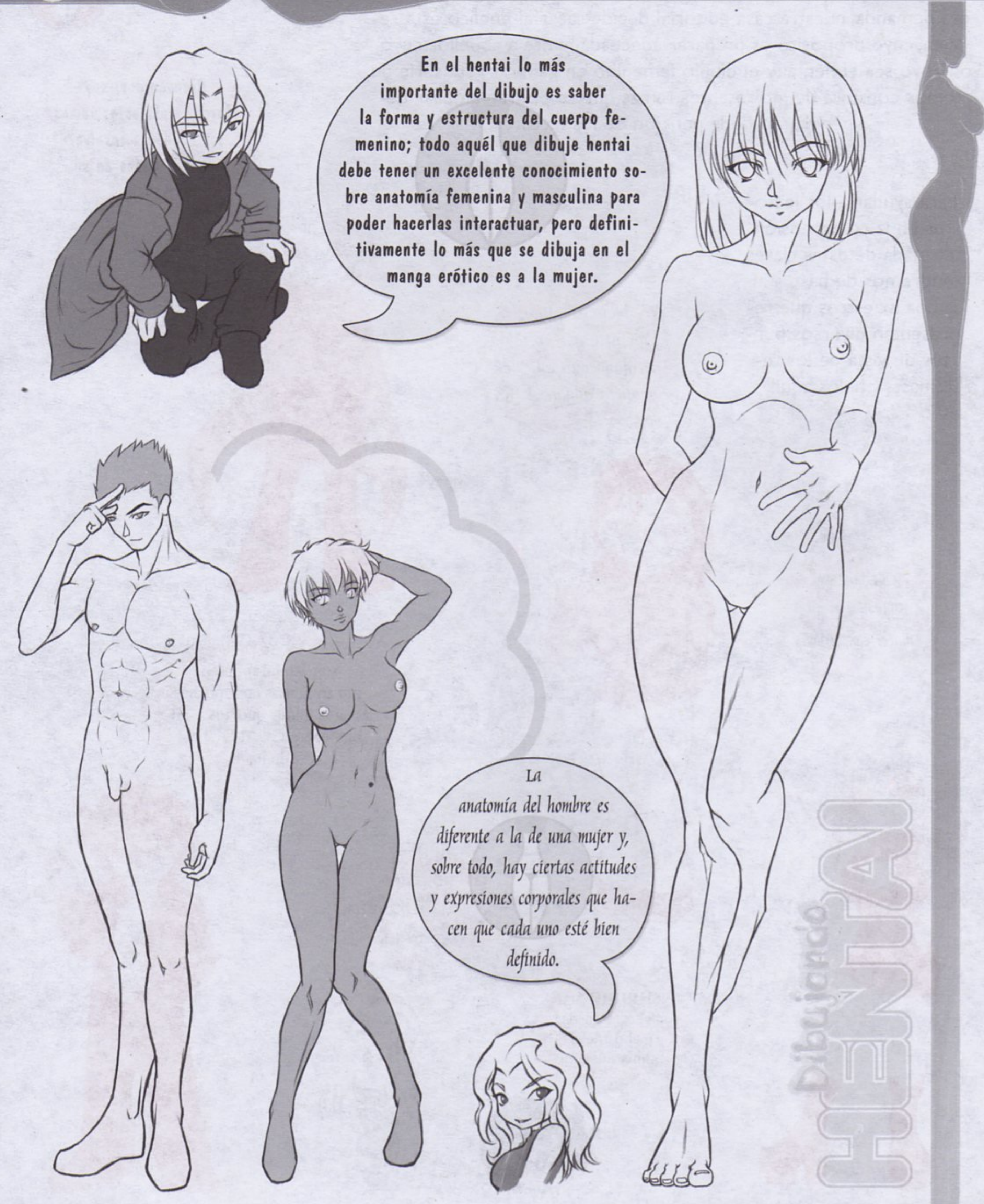


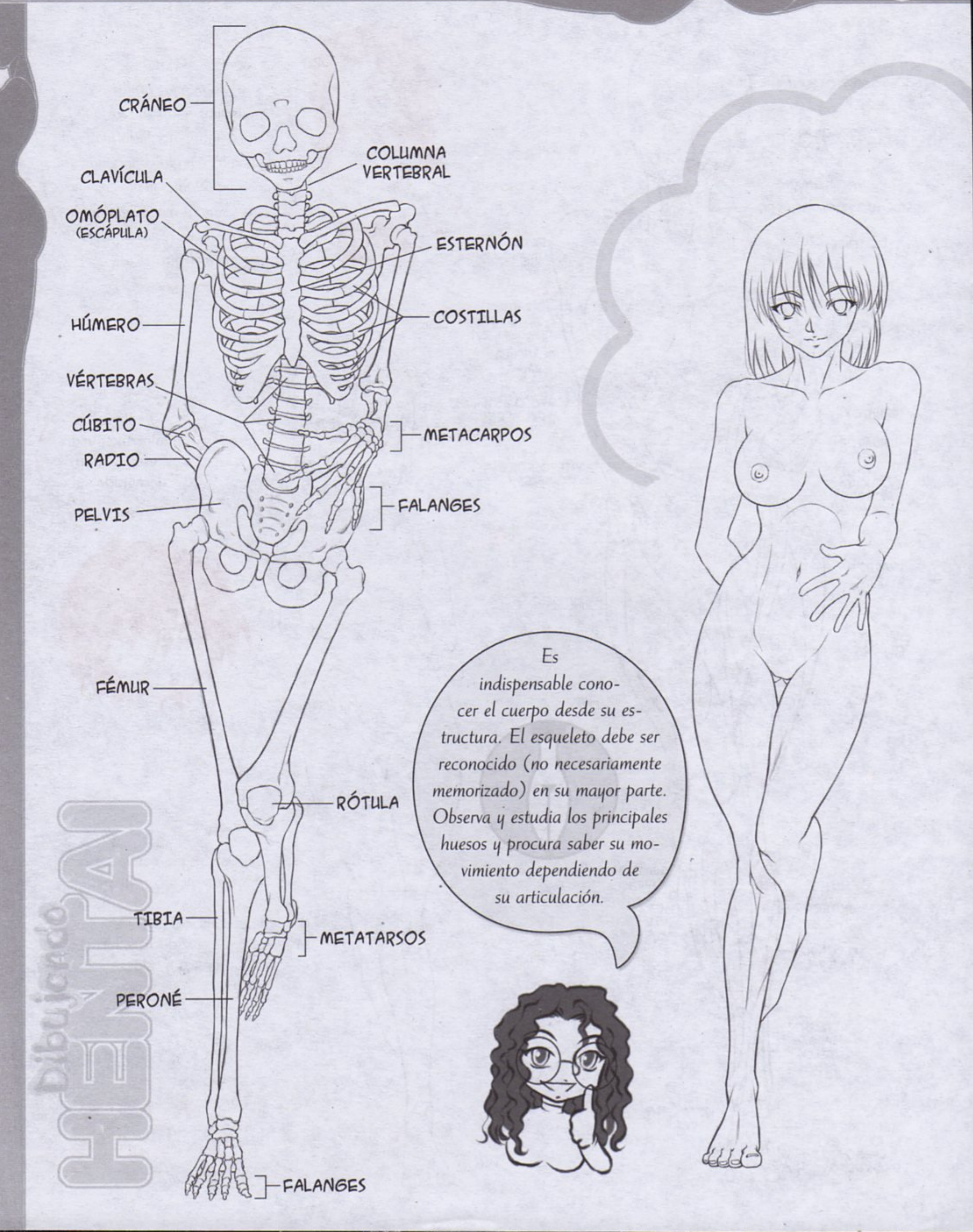




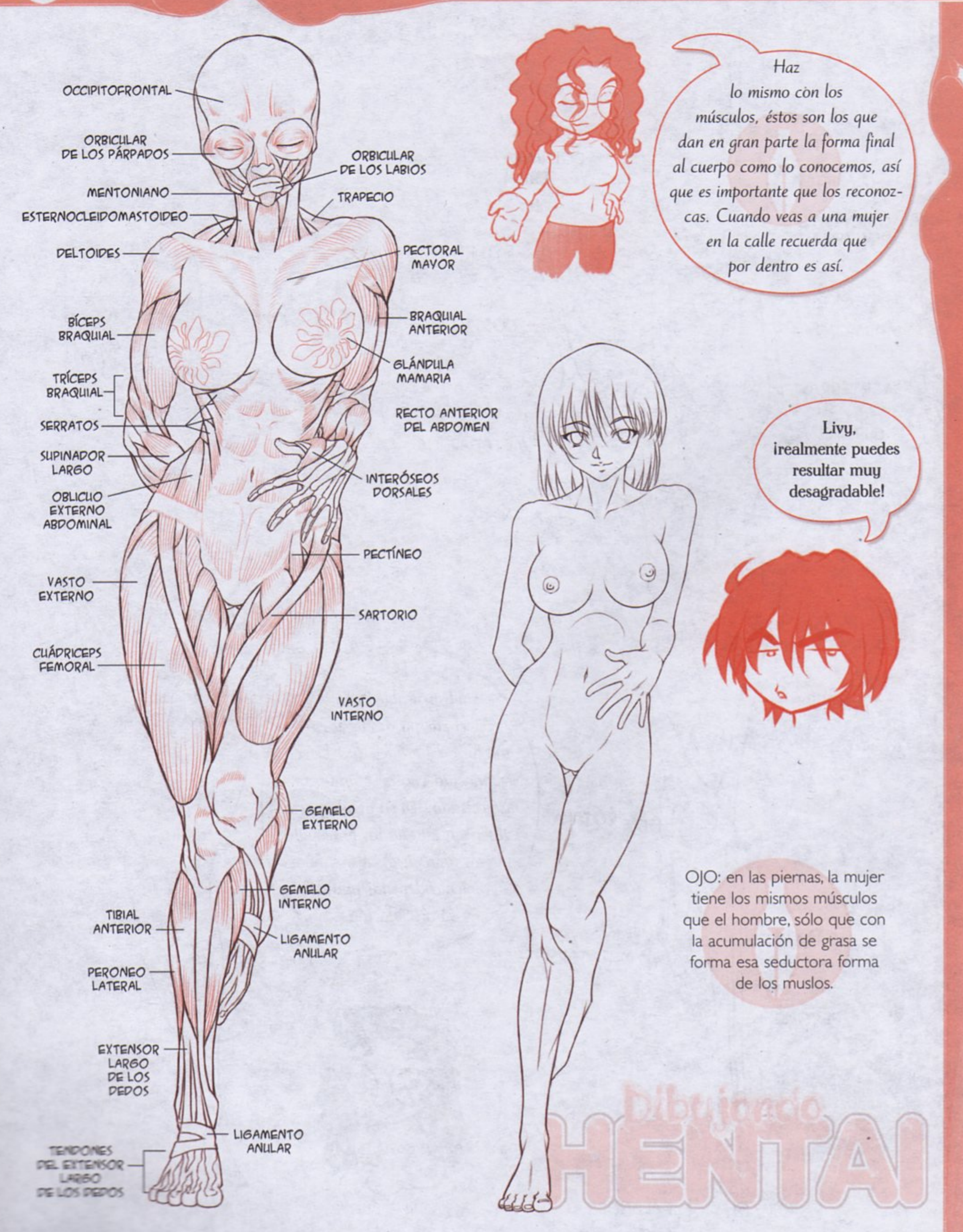


ANATOMÍA GENERAL





CRÁNEO
COLUMNA VERTEBRAL
CLAVÍCULA
OMÓPLATO (ESCÁPULA)
ESTERNÓN
COSTILLAS
HÚMERO
VÉRTEBRAS
CÚBITO
METACARPOS
RADIO
FALANGES
PELVIS
FÉMUR
RÓTULA
TIBIA
METATARSOS
PERONÉ
FALANGES
Es indispensable conocer el cuerpo desde su estructura. El esqueleto debe ser reconocido (no necesariamente memorizado) en su mayor parte. Observa y estudia los principales huesos y procura saber su movimiento dependiendo de su articulación.
Dibujando HENTAI



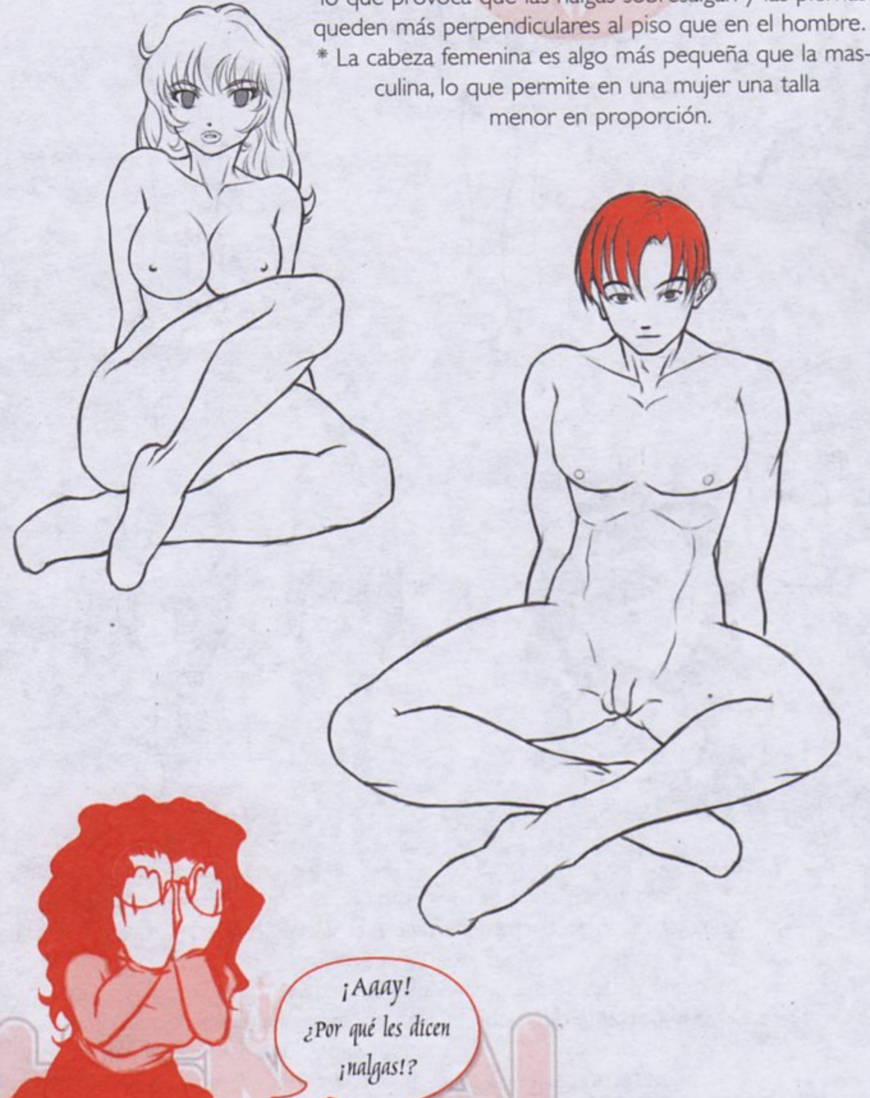
OJO: en las piernas, la mujer tiene los mismos músculos que el hombre, sólo que con la acumulación de grasa se forma esa seductora forma de los muslos.

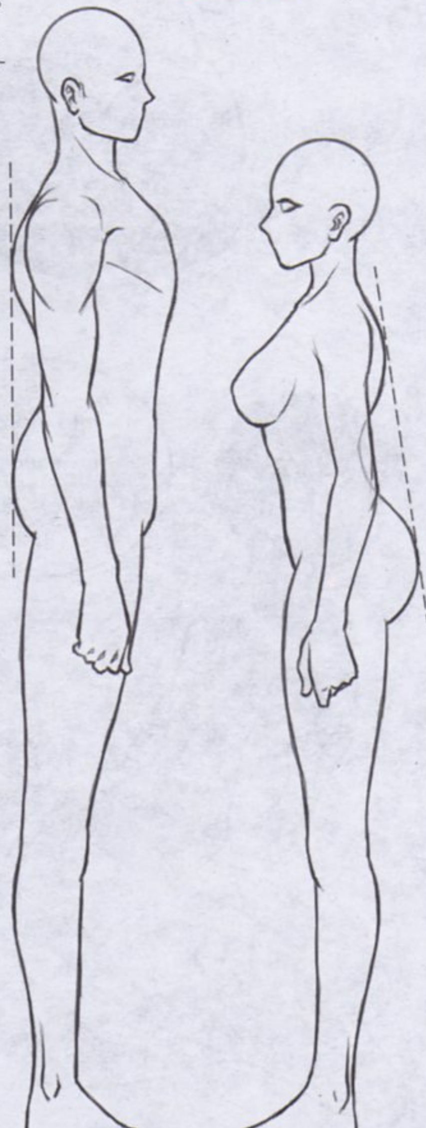
Algunas características que diferencian marcadamente a los hombres de las mujeres son:



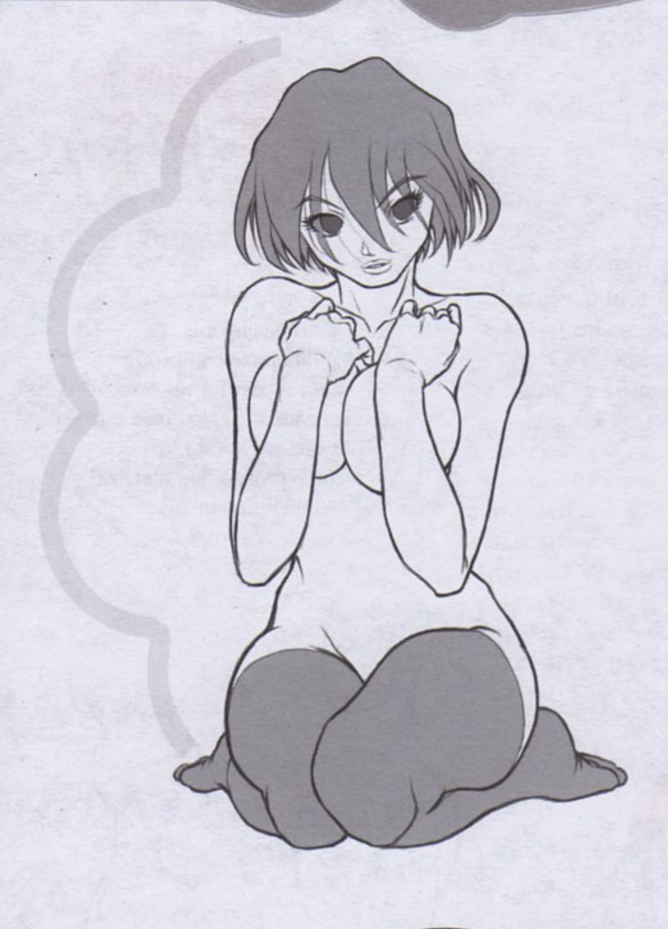
Ambas figuras suelen dibujarse con proporciones de cuerpos adolescentes: las caderitas, algo más estrechas que los hombritos, es un recurso gráfico que idealiza la figura femenina. ¡¡Slurrp!!

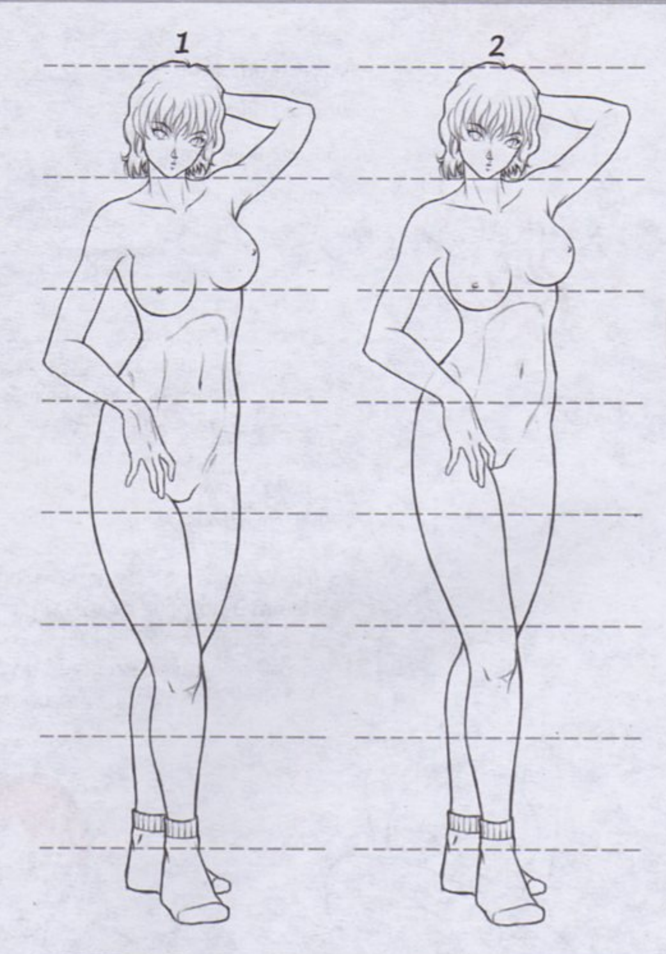
* La cintura de una mujer es más breve, lo que acentúa la cadera, pues ésta se ensancha debido a los cambios propios en la pubertad.
* La espalda de los hombres es más ancha en proporción a su torso a diferencia de las mujeres.
* Vistos de perfil: cuando un hombre se para derecho, yergue todo el cuerpo hasta que la espalda forma una perpendicular con las nalgas, a diferencia de una mujer, pues ésta yergue el torso a la vez que saca la pelvis hacia atrás, lo que provoca que las nalgas sobresalgan y las piernas queden más perpendiculares al piso que en el hombre.
* La cabeza femenina es algo más pequeña que la masculina, lo que permite en una mujer una talla menor en proporción.

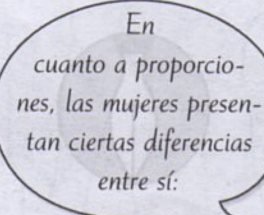




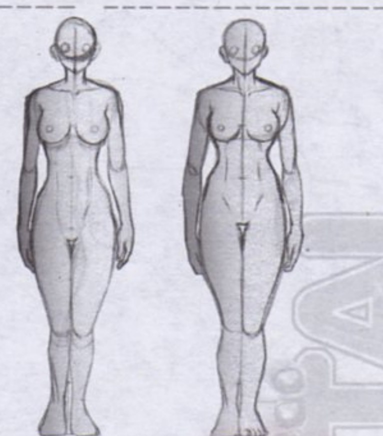
¡Aaay! ¿Por qué les dicen ¡nalgas!?

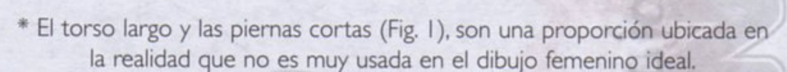




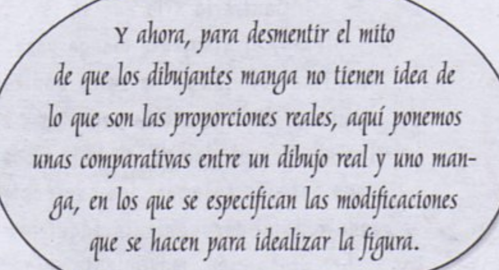


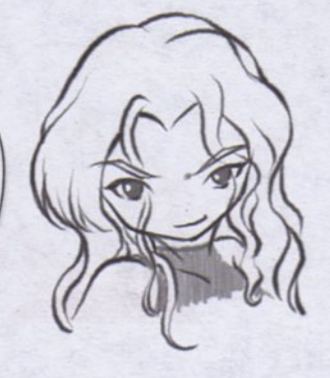






* El torso largo y las piernas cortas (Fig. 1), son una proporción ubicada en la realidad que no es muy usada en el dibujo femenino ideal.
* La mujer de torso corto tiene unas piernas largas que le atribuyen gracilidad a la figura.
* El tamaño de los senos varía incluso de acuerdo al estilo del dibujante, pero algo importante que debe tomarse siempre en cuenta, es que la espalda debe ser proporcional al tamaño de los senos, una espalda esbelta y alargada no puede sostener unos senos prominentes, a diferencia de una espalda amplia y fuerte que se ve horrible con senos diminutos.





CUERPO FEMENINO VISTO DE FRENTE

* En el dibujo la espalda se estiliza, el busto se hace más firme, los brazos se adelgazan, se recorta un poco la distancia entre los senos y la entrepierna, la cintura y el talle se estrechan, las caderas se resaltan, las piernas se alargan y tornean, la entrepierna se estiliza y los pies se hacen más gráciles.

Dibujo manga



Dibujo real



Contrario a lo que se piensa, el dibujante manga pasa la mitad del tiempo de su aprendizaje dibujando figuras reales comunes y corrientes. Con el tiempo, se pule el estilo lo que permite deformar los cuerpos aplicando todo el conocimiento adquirido sobre proporción, movimiento, etc., idealizando los cuerpos y haciéndolos más estéticos.



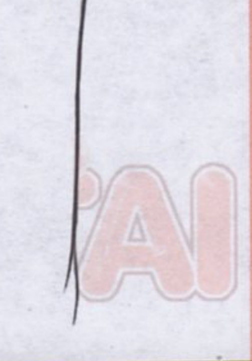
CUERPO FEMENINO VISTO DE PERFIL

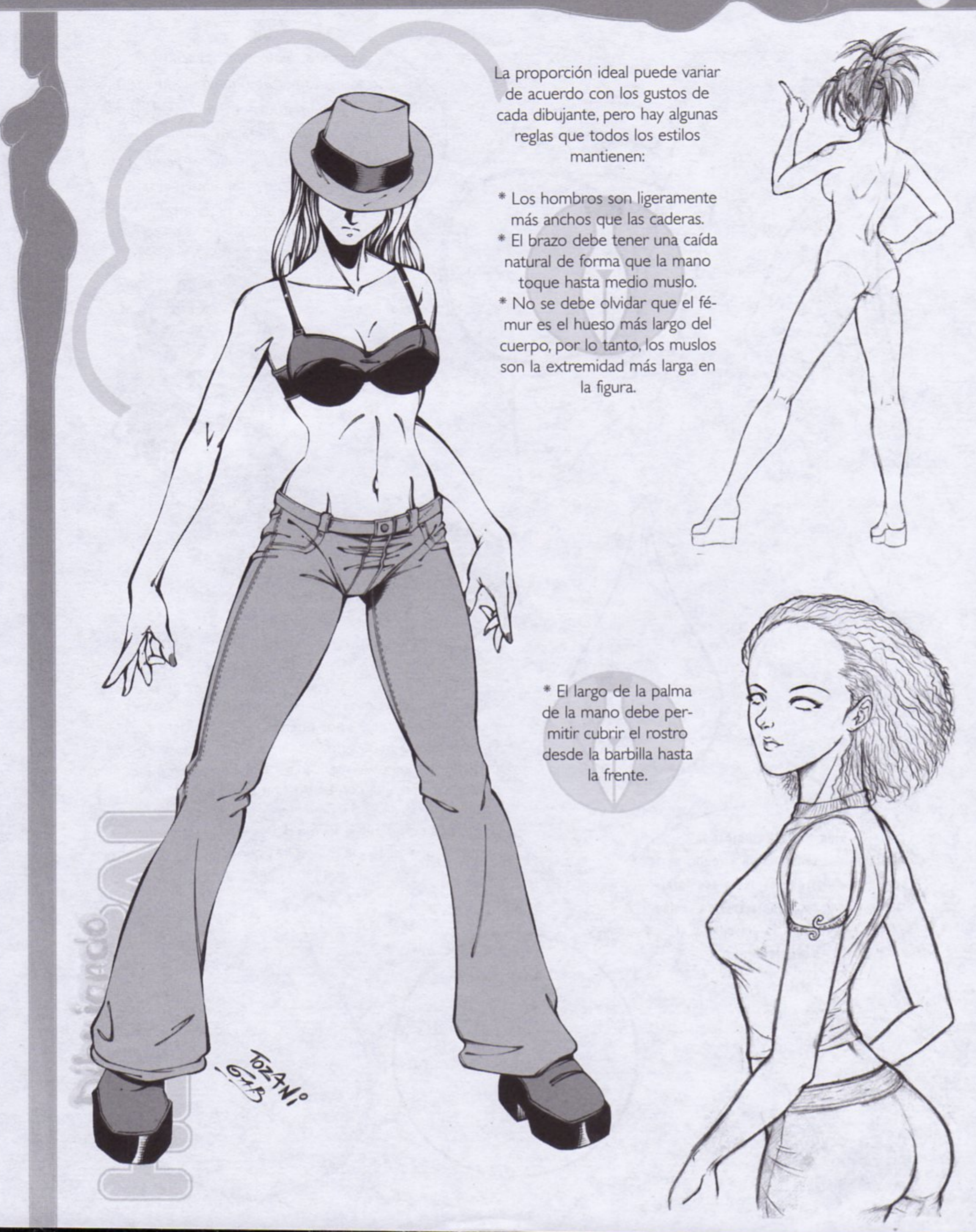
* En el de perfil, el busto se levanta y va hacia el frente, el trasero va completamente hacia atrás, se exagera el quiebre de la cintura y la cadera, las pantorrillas se ensanchan para estilizar más los tobillos.

Irónicamente, en la realidad las cosas suceden al contrario; en el mundo de la moda las modelos tratan de alcanzar con su figura este ideal que se plasma en los dibujos o en la publicidad, orillándolas a adelgazar de una manera increíble arriesgando, incluso, su vida.









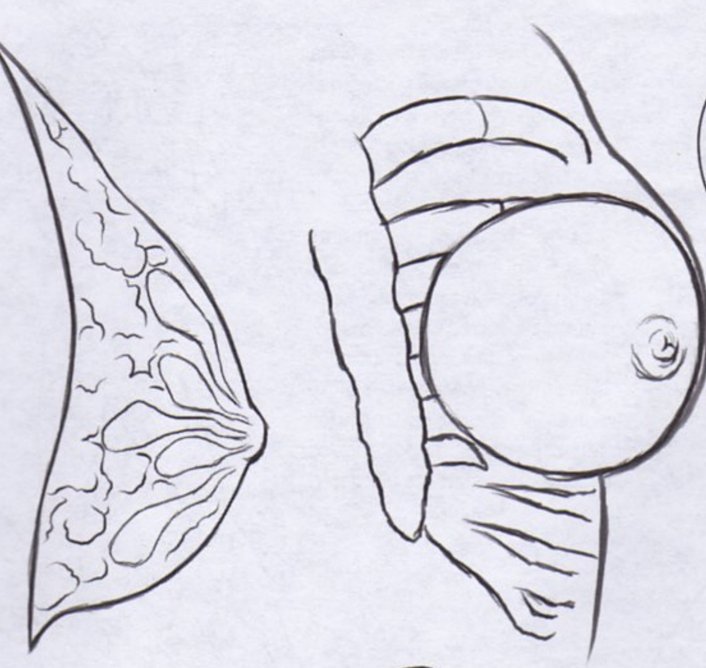
La proporción ideal puede variar de acuerdo con los gustos de cada dibujante, pero hay algunas reglas que todos los estilos mantienen:

* Los hombros son ligeramente más anchos que las caderas.
* El brazo debe tener una caída natural de forma que la mano toque hasta medio muslo.
* No se debe olvidar que el fémur es el hueso más largo del cuerpo, por lo tanto, los muslos son la extremidad más larga en la figura.

* El largo de la palma de la mano debe permitir cubrir el rostro desde la barbilla hasta la frente.

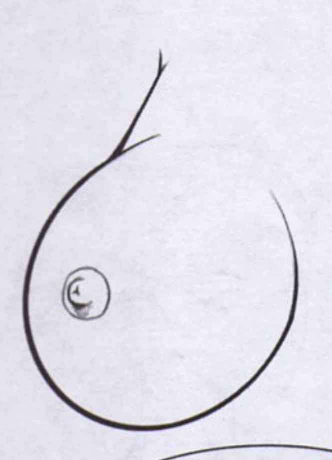
EL BUSTO

En términos anatómicos, el seno está formado por un órgano glandular ubicado en la parte anterior del tórax de forma semiesférica, cubierto de tejido adiposo y cutáneo, con una aureola que rodea el pezón. Esta glándula se mantiene atrofiada en el hombre, pero en la mujer se desarrolla en la pubertad.





¡Definitivamente te odio!



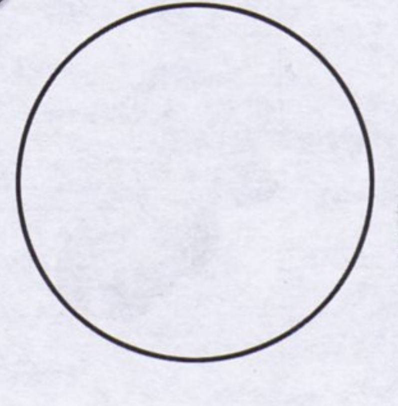


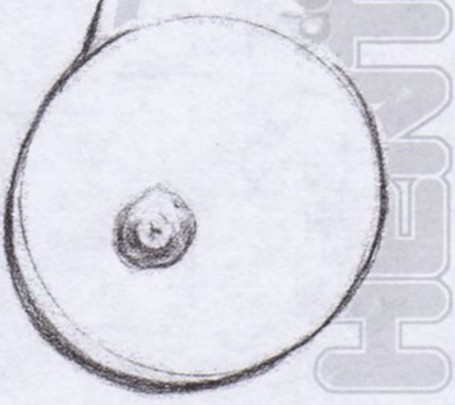
Tal vez parezca complicado, pero esta información es muy útil para dibujar unos buenos pechos femeninos. El seno es una masa semicircular, es decir, no es completamente una esfera ubicada sobre el pecho y aunque está cubierta con piel, esta masa responde de acuerdo al movimiento del cuerpo.

Podemos comparar la forma del seno con un globo lleno de una sustancia más sólida que el agua, como por ejemplo el gel.

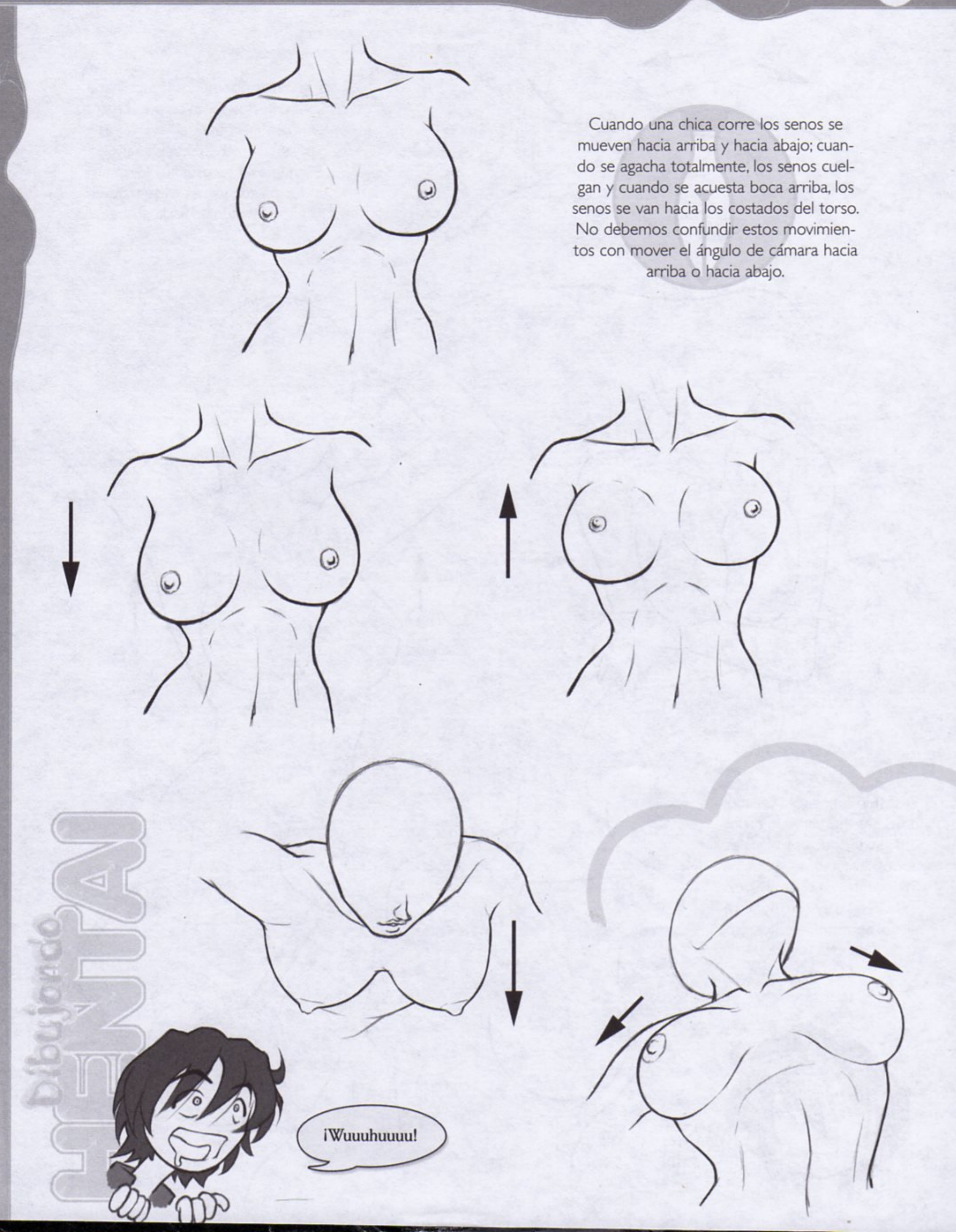
Si bien se puede ubicar la posición del seno con un círculo, debemos recordar que éstos no son totalmente circulares, sino más bien óvalos que responden a la gravedad y al movimiento.



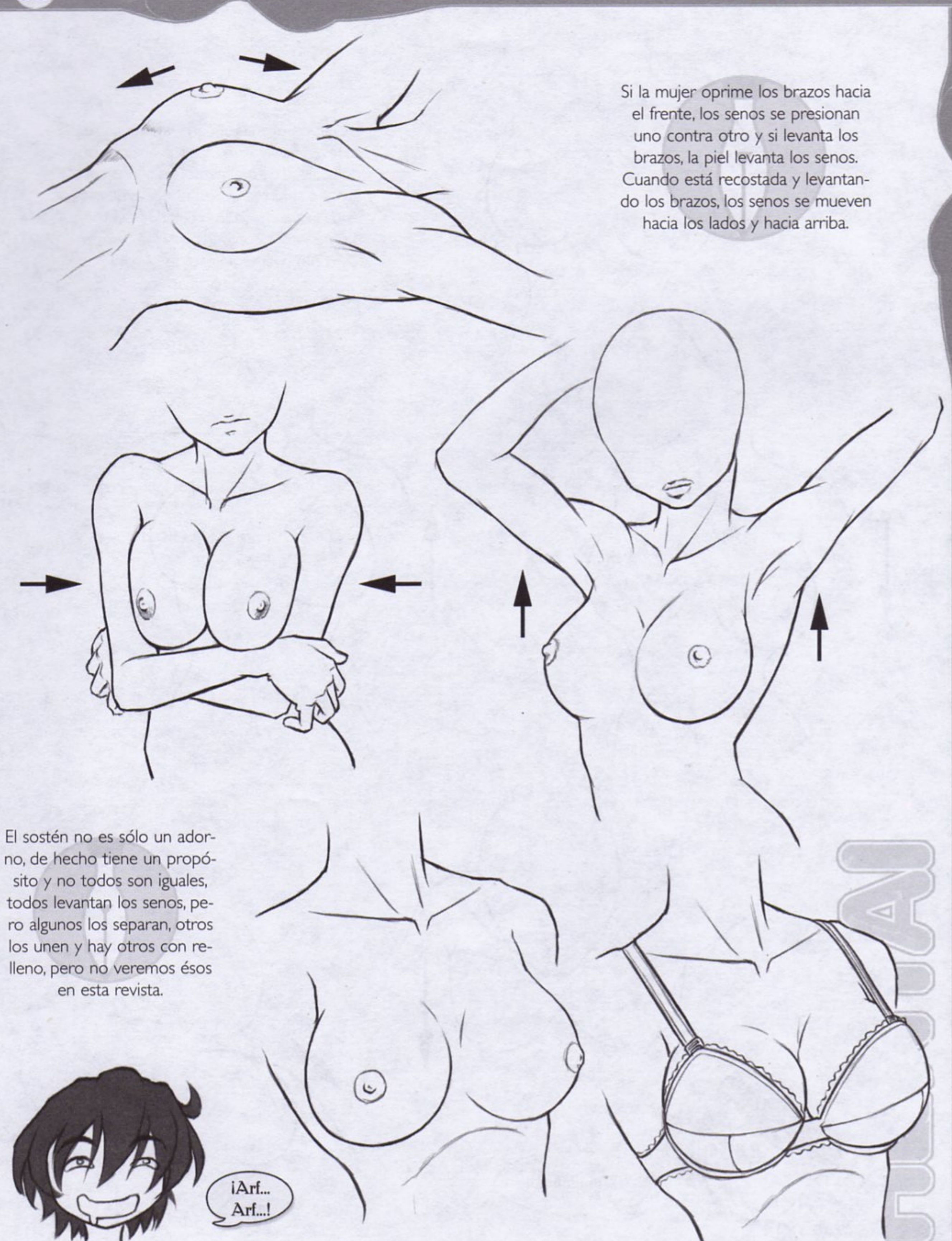




Cuando una chica corre los senos se mueven hacia arriba y hacia abajo; cuando se agacha totalmente, los senos cuelgan y cuando se acuesta boca arriba, los senos se van hacia los costados del torso. No debemos confundir estos movimientos con mover el ángulo de cámara hacia arriba o hacia abajo.



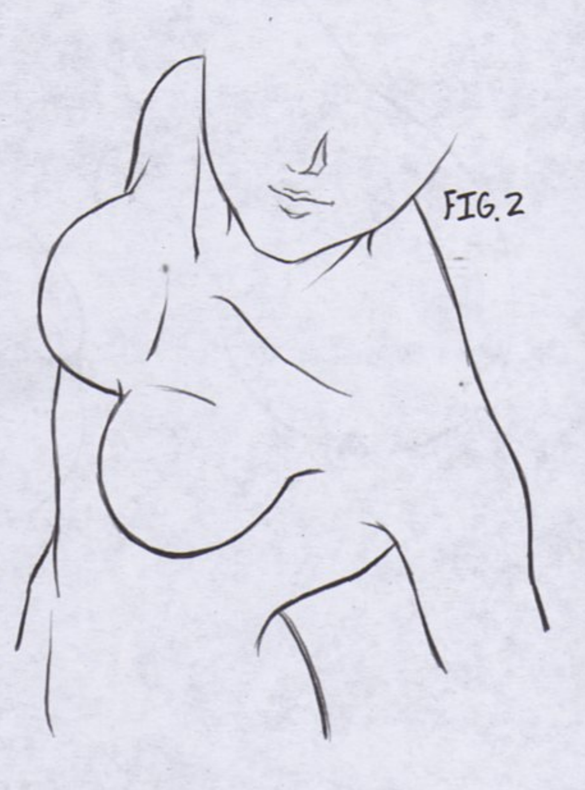
Si la mujer oprime los brazos hacia el frente, los senos se presionan uno contra otro y si levanta los brazos, la piel levanta los senos. Cuando está recostada y levantando los brazos, los senos se mueven hacia los lados y hacia arriba.



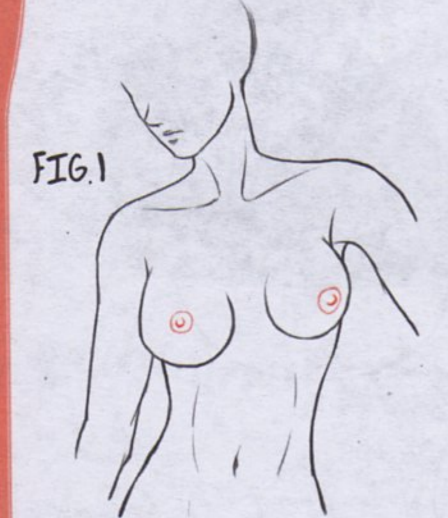
El sostén no es sólo un adorno, de hecho tiene un propósito y no todos son iguales, todos levantan los senos, pero algunos los separan, otros los unen y hay otros con relleno, pero no veremos ésos en esta revista.



Trata de dibujar los senos con una línea continua y redonda, sin cortes ni quiebres.



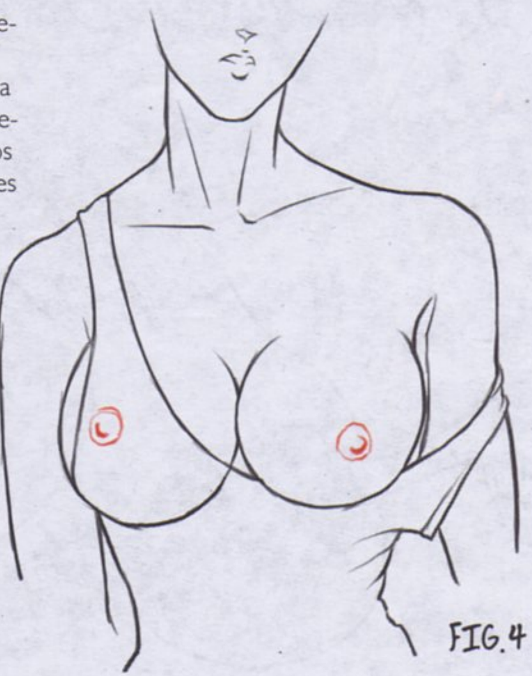
En la Figura 1 vemos unos pechos "quebrados", incluso uno es más grande que el otro y la separación entre ellos es anormal.



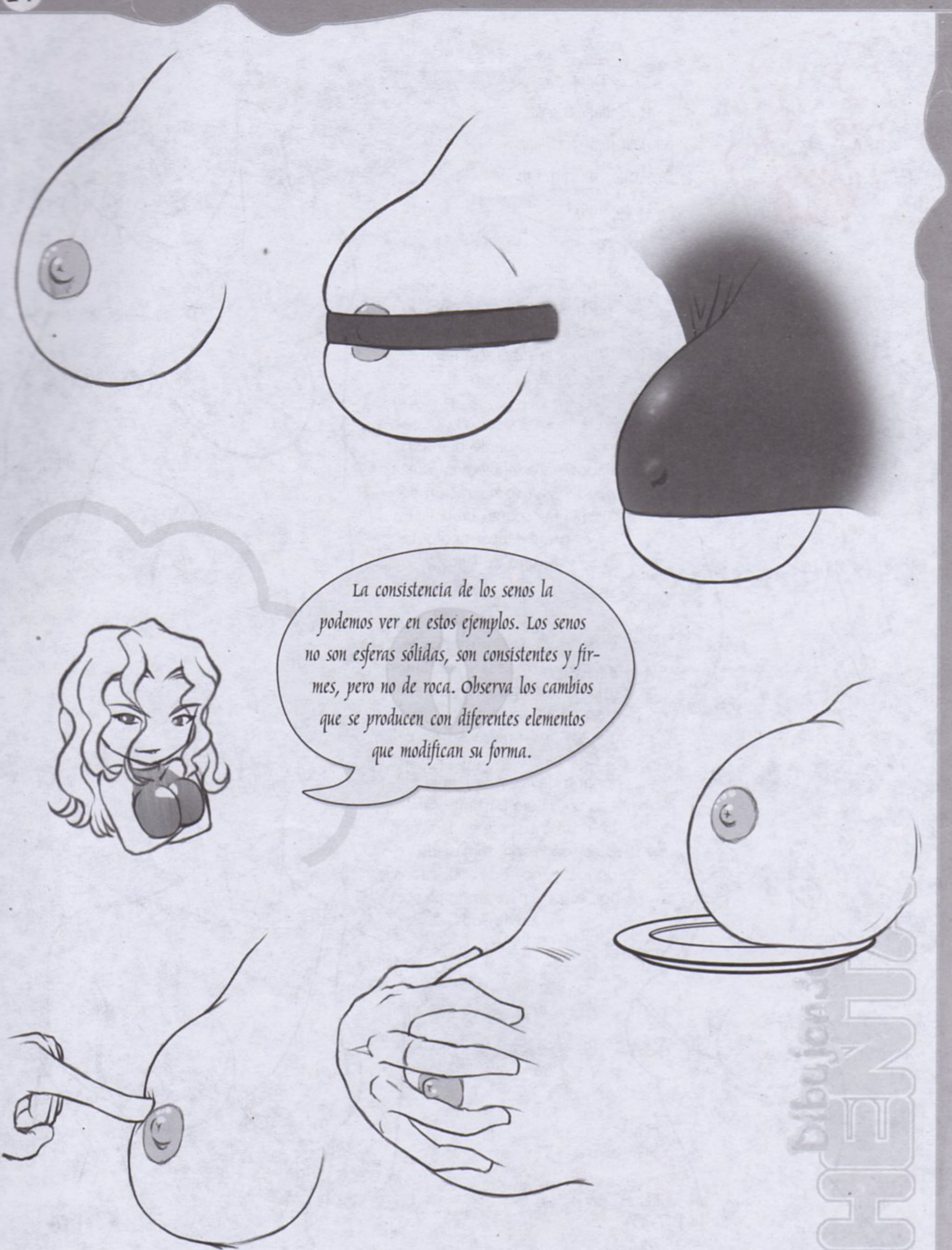
En la figura 2 vemos unos senos medianamente bien formados, pero visiblemente más pequeños a comparación del cuerpo. El escorzo de la figura no es pretexto para cometer este tipo de fallos.

En la figura 3 vemos unos senos bien formados y aparentemente consistentes, pero no responden al elemento ajeno que los presiona (el sostén), si a esto aunamos la mala proporción de la cintura, nos queda un dibujo bastante raro. Lo mismo sucede en la figura 4, los senos son demasiado redondos y no son modificados por la ropa, parecen implantes muuuy rígidos.





CONSISTENCIA DEL BUSTO

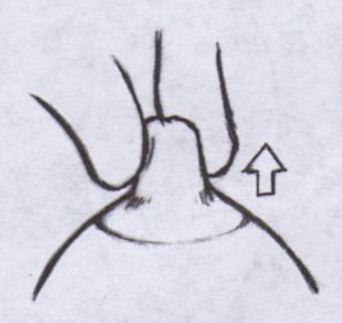


LOS PEZONES

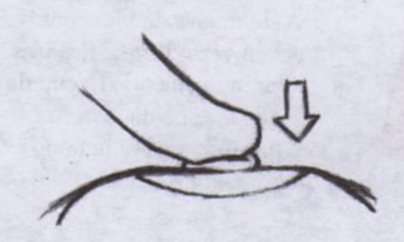






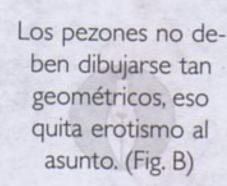








El elemento que nos ayuda a definir el movimiento del seno es el pezón; éste está rodeado por una aureola circular y es flexible, puede ser movido prácticamente hacia cualquier lado, incluso contraerse y estirarse (sin exagerar). En un estado normal el pezón de una chica tiene un tamaño moderado, si ella se excita, o tiene frío, los pezones se erectan y se ponen rígidos. (Fig. A)



Los pezones no deben dibujarse tan geométricos, eso quita erotismo al asunto. (Fig. B)



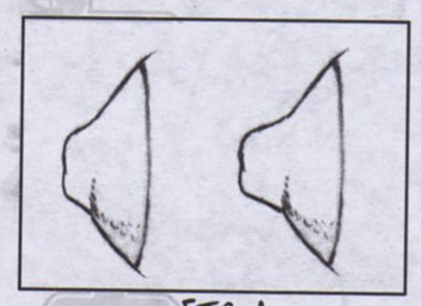


FIG A

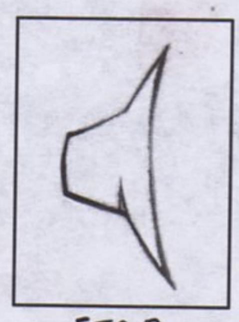
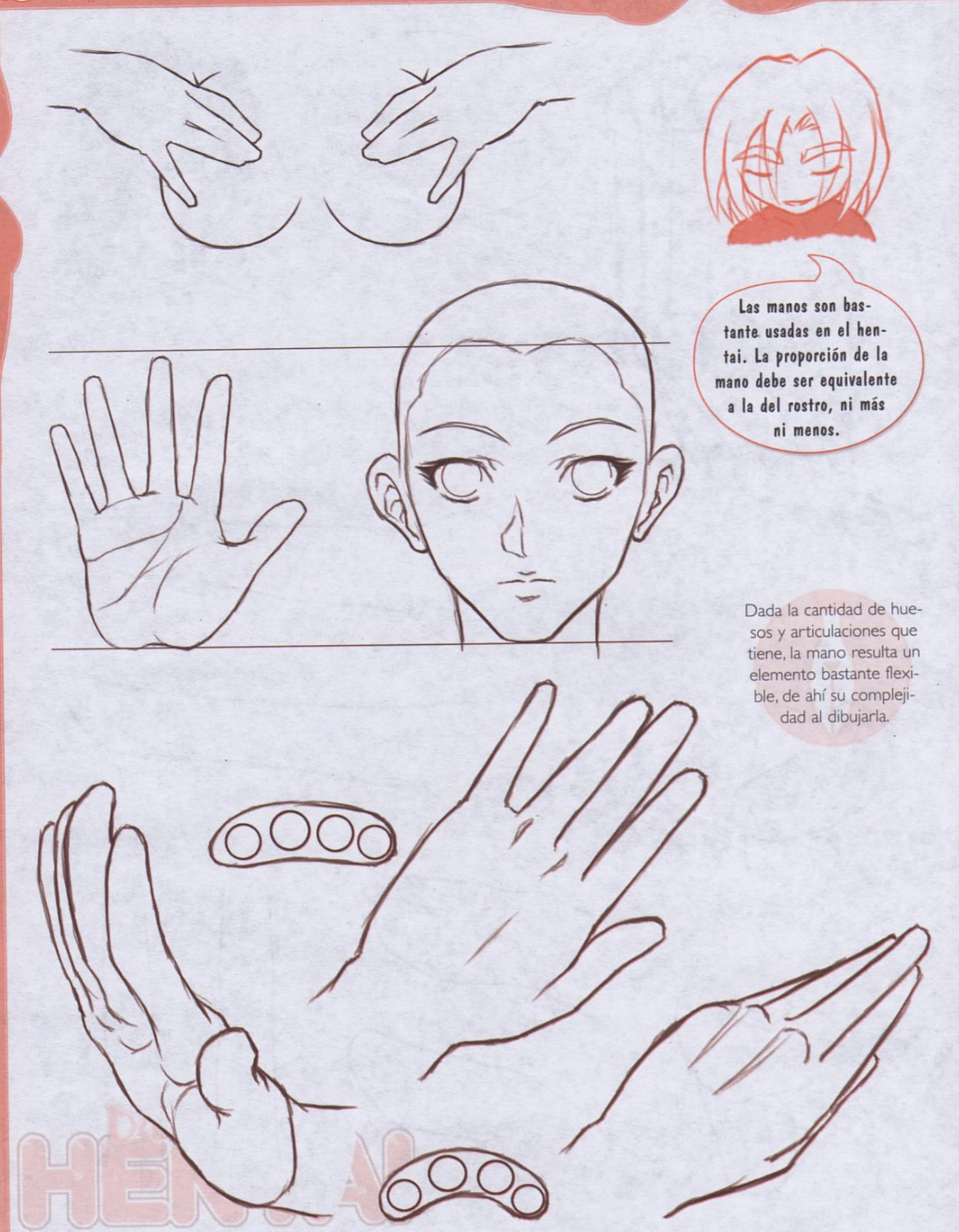


FIG B



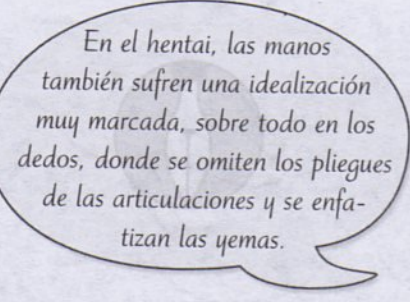
PROPORCIÓN DEL BUSTO





Las manos son bastante usadas en el hentai. La proporción de la mano debe ser equivalente a la del rostro, ni más ni menos.

Dada la cantidad de huesos y articulaciones que tiene, la mano resulta un elemento bastante flexible, de ahí su complejidad al dibujarla.





Muy a menudo se omite la uña, y aunque muchos dibujantes opinan que esto es rasgo de flojera por parte del dibujante, es un recurso muy usado y normal en el manga.

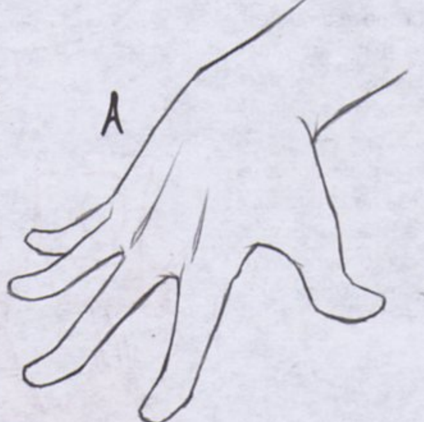


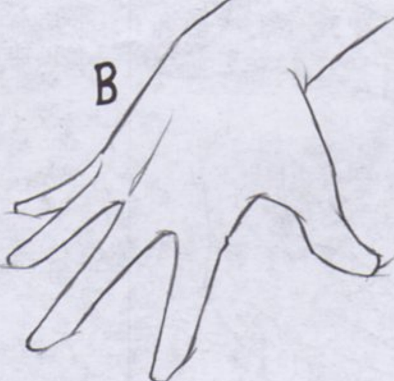
Lo principal que hay que recordar y plasmar sobre las manos es que el contacto que tengan entre ellas y sobre el cuerpo debe verse real y en correspondencia con la consistencia de lo que se esté sujetando, estimulando o acariciando.

Las manos también sirven para dar expresión, las manos femeninas apretando en puño las sábanas o unas masculinas presionando un muslo o un seno firme da mucha expresión a la escena.



Ten cuidado con doblar demasiado las yemas de los dedos, pueden marcar la diferencia entre estar tocando una parte tersa del cuerpo y una piedra. (Figs. A y B).

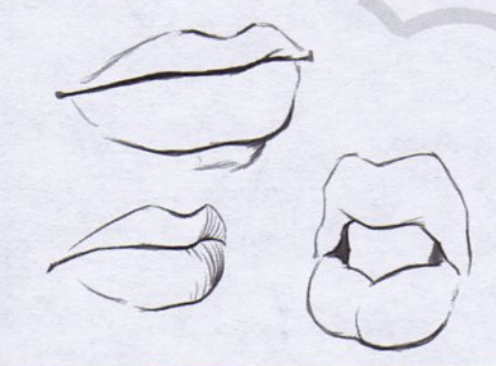






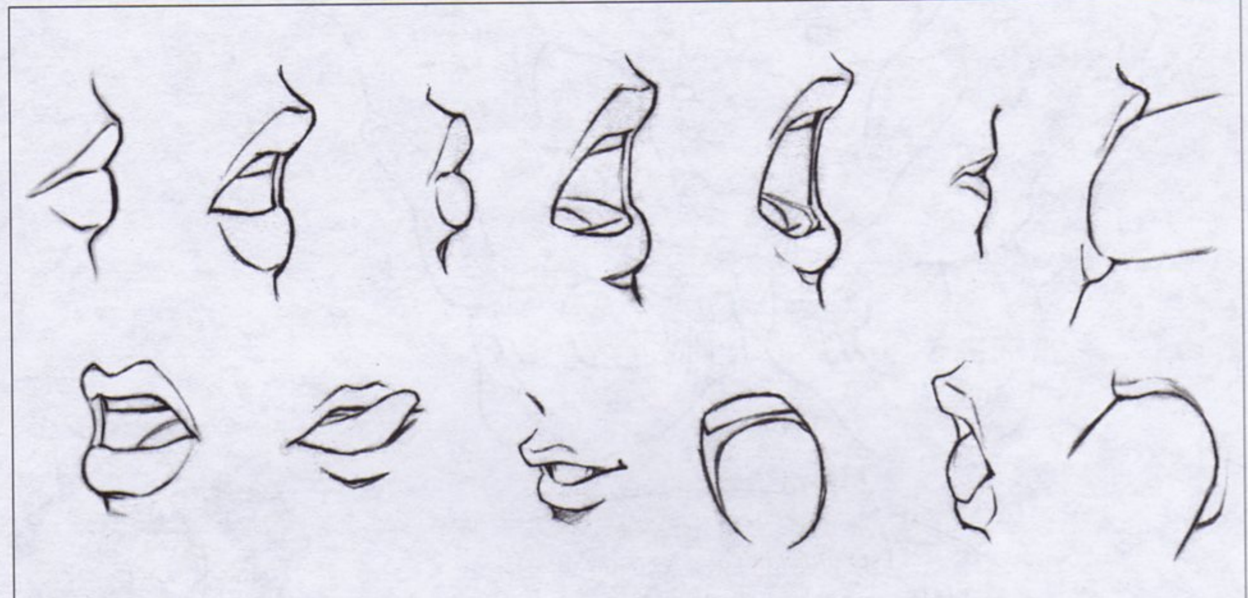
Un error muy común es dibujar la mano apoyada en alguna superficie con el pulgar hacia atrás (Fig. 1), CUIDADO, en esta posición es imposible doblar el pulgar hacia atrás (Fig. 2), a menos de que contemos con un contorsionista en nuestra historia.

LA BOCA

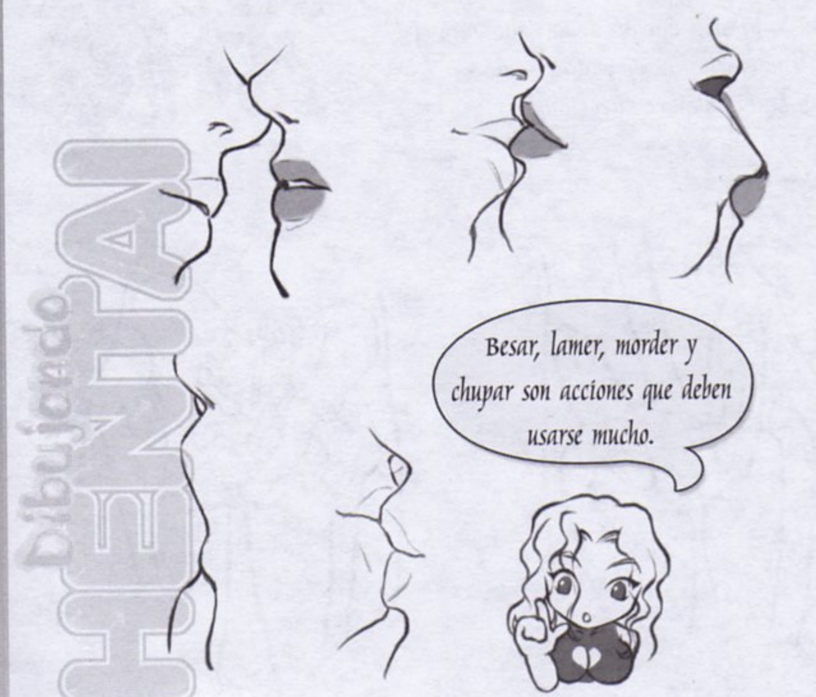


Un elemento de expresión-estimulación. A diferencia del resto de los géneros de cómic, en el hentai los labios interactúan mucho con la lengua, siempre siendo sensual.



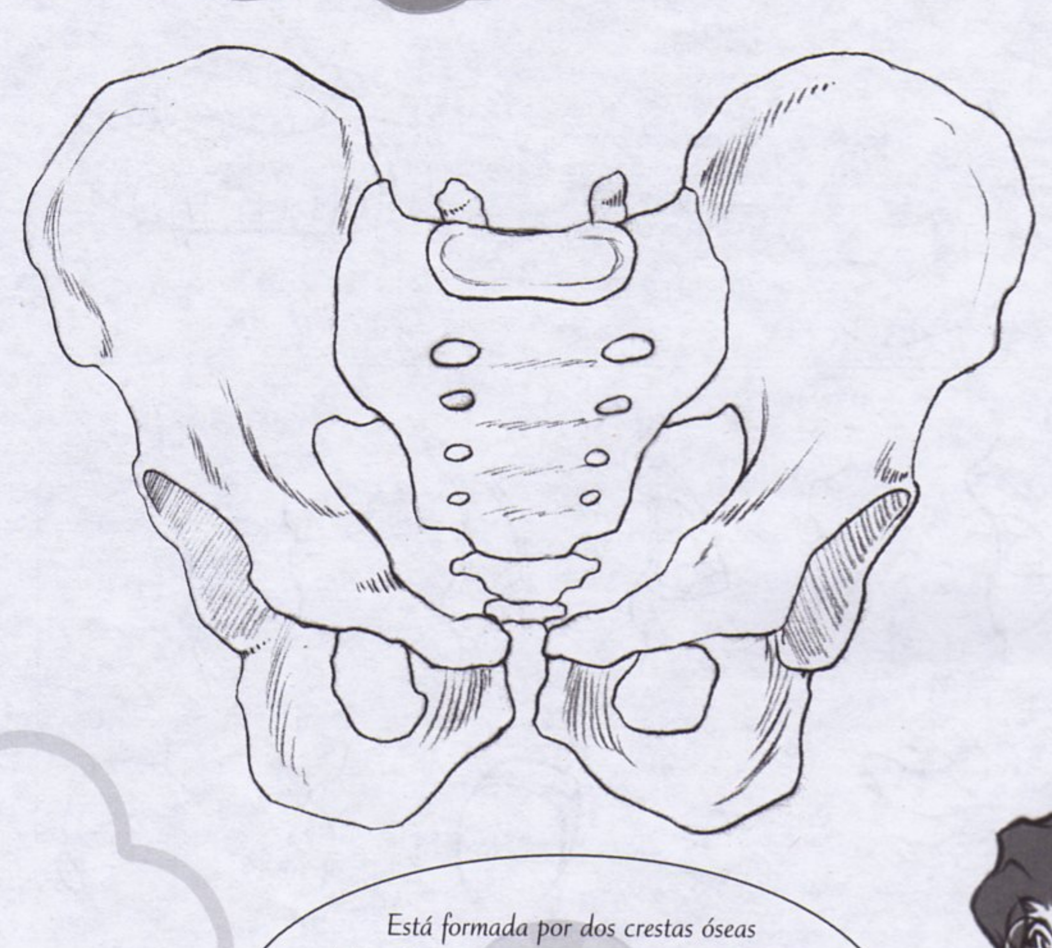


Los labios tienen mucho movimiento; la lengua es, de hecho, el órgano con más movimiento del cuerpo. En escenas eróticas, la lengua debe controlarse mucho; al lamer un lóbulo, un cuello o un pezón, la lengua no está expandida como cuando se lame la mermelada de un pan, sino más bien afilada.



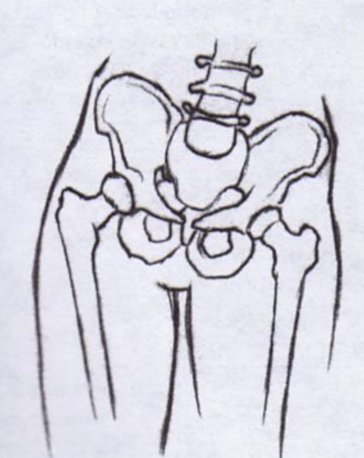
La boca abierta por la acción de jadear o gritar es muy usada en la mujer. El hombre también jadea y grita, pero dada su poca representación dentro de las escenas eróticas, prácticamente no lo vemos.

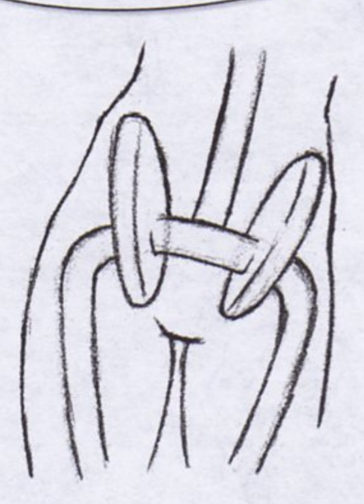
LA CADERA



Está formada por dos crestas óseas de la pelvis que prácticamente no tienen músculos, y se ensanchan gracias a la grasa que se acumula en la pubertad. Gracias a la articulación de la columna vertebral, la pelvis tiene mucho movimiento, puede inclinarse hacia casi cualquier dirección.







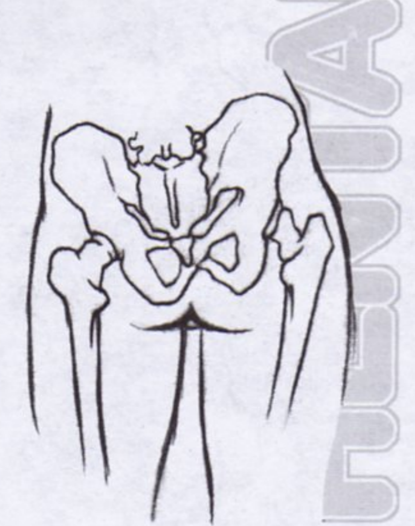
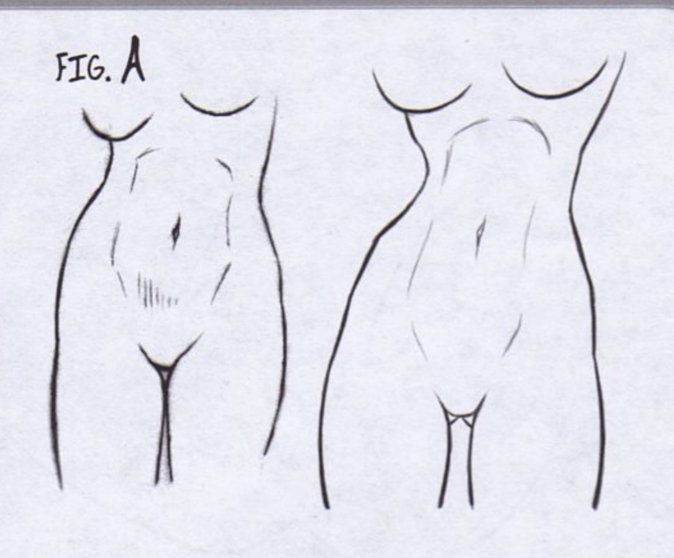


FIG. A



La cadera es visualmente el elemento central en el hentai. En realidad, el conjunto de cintura-cadera-nalgas es el más atractivo y el que aporta mayor sensualidad a la figura por su movimiento. Ésta es la parte que más se estiliza en el manga. (Fig. A).

Cuando las piernas se unen al centro, la pelvis se resalta al extender su curvatura hacia las piernas. (Fig. B).

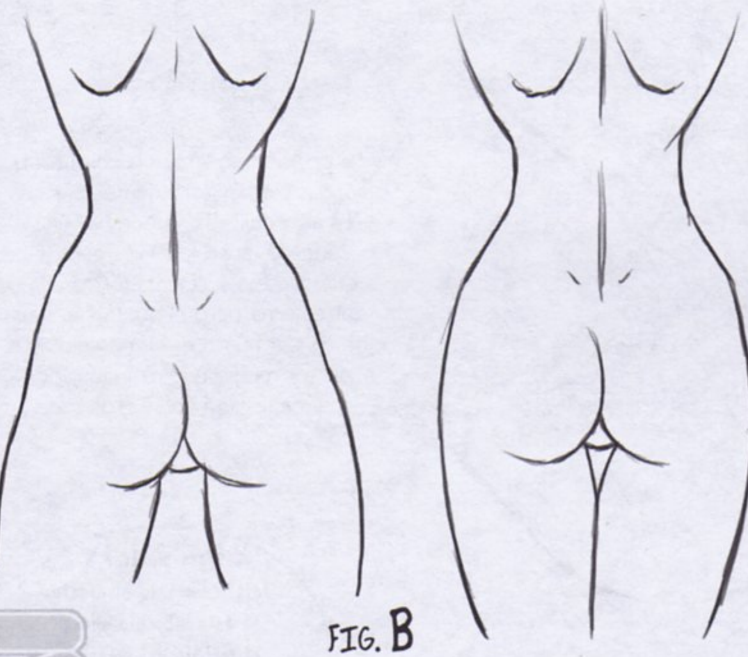


FIG. B



Es muy importante que la cadera no pierda su forma redondeada, sea cual sea la posición de la chica, sobre todo en la que las nalgas apuntan hacia arriba. (Fig. C).





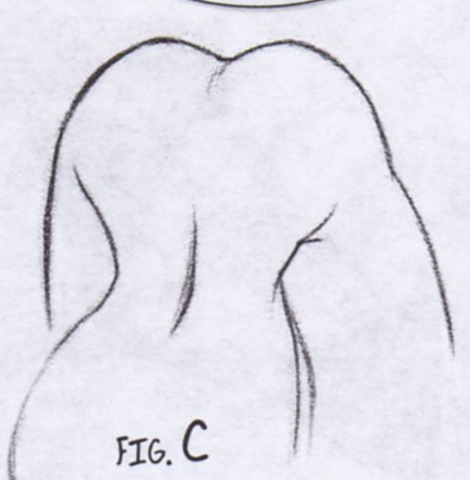


FIG. C

LA CADERA

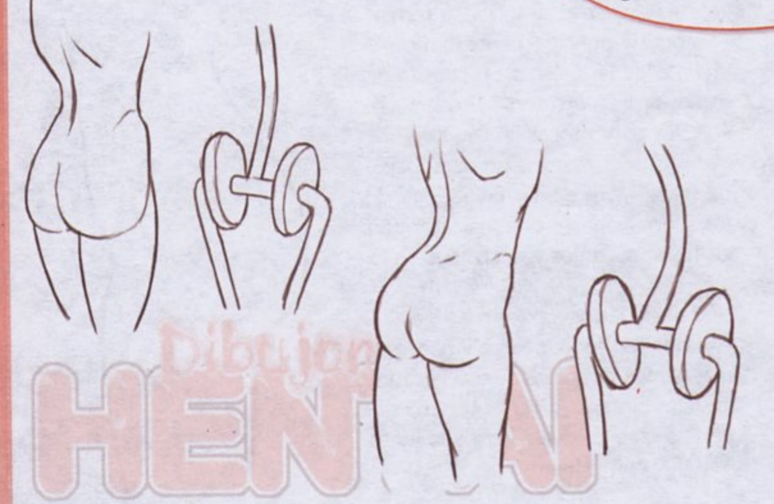
La posición en la que la chica está con las piernas totalmente abiertas es algo delicada, ya que hay una serie de músculos y ligamentos que dan esa suculenta forma a la entrepierna, pero el que no se debe olvidar nunca es el músculo abductor medio que mal dibujado puede llegar a verse grotesco.



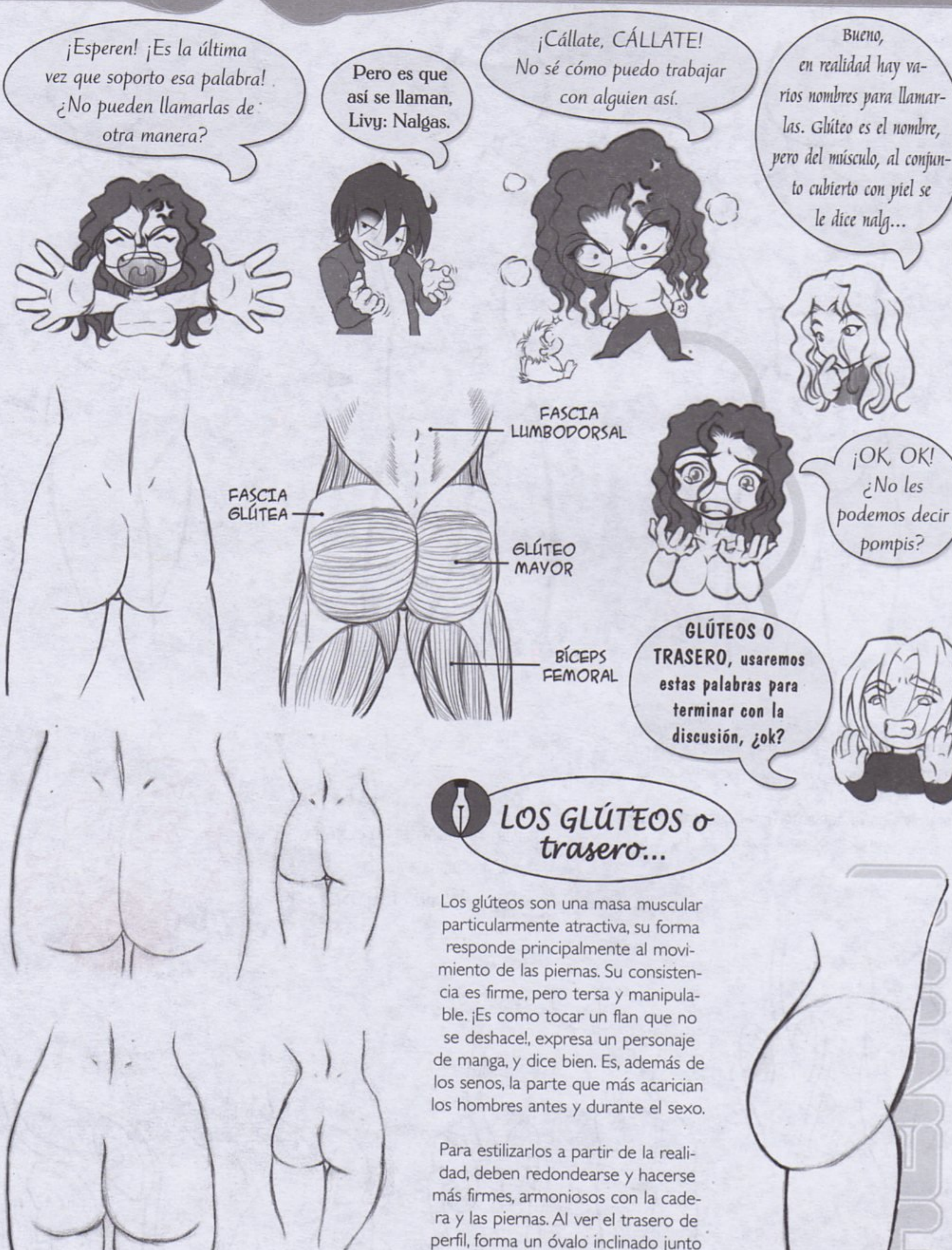
En una posición natural, la pelvis se alinea con la columna vertebral, erectando el torso. (Fig. A). Los hombres usualmente echan la pelvis hacia adelante (Fig. B), mientras que las mujeres la echan hacia atrás (Fig. C).

Mientras más se arquee la espalda, más atrás irá la pelvis, lo que provoca que las nalgas se levanten. (Fig. D).









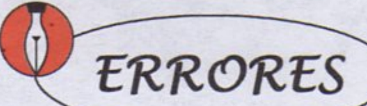
LOS GLÚTEOS o trasero...

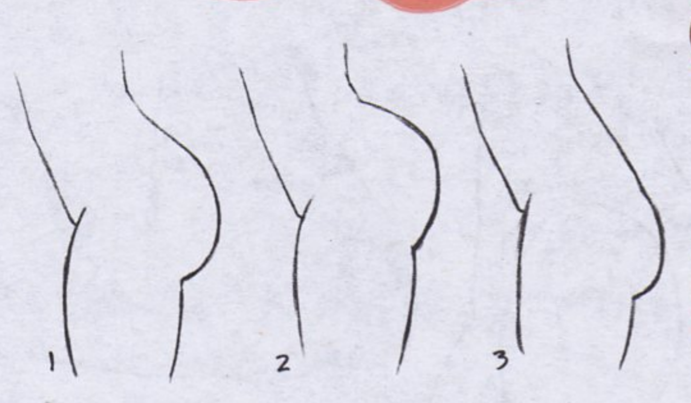
Los glúteos son una masa muscular particularmente atractiva, su forma responde principalmente al movimiento de las piernas. Su consistencia es firme, pero tersa y manipulable. ¡Es como tocar un flan que no se deshace!, expresa un personaje de manga, y dice bien. Es, además de los senos, la parte que más acarician los hombres antes y durante el sexo.

Para estilizarlos a partir de la realidad, deben redondearse y hacerse más firmes, armoniosos con la cadera y las piernas. Al ver el trasero de perfil, forma un óvalo inclinado junto con el vientre bajo.

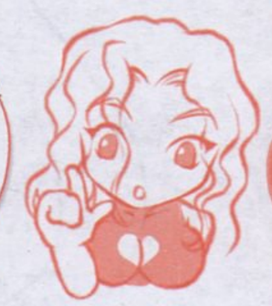


El trasero tiene una consistencia que también es afectada por lo que interactúe directamente con él.

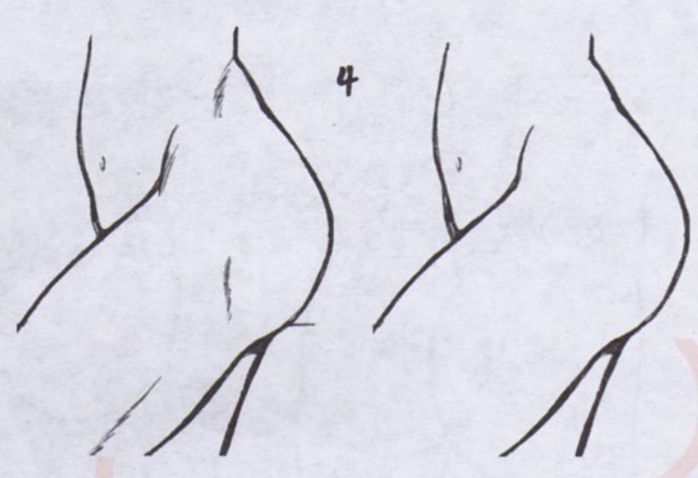




Debe dibujarse redondeado, firme (Fig. 1), ni demasiado parado (Fig. 2), ni como escurriendo (Fig. 3), sólo perfecto.

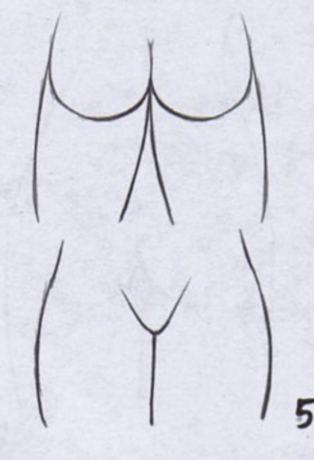






Hay que tener cuidado si queremos dibujar chicas muy musculosas, si exageramos al dibujar los músculos en piernas y glúteos, podemos tener un resultado algo grotesco, será mejor que no tratemos desesperadamente de marcar los músculos. (Fig. 4).

Al verlas por detrás las piernas no deben lucir "saliendo" justo del centro de la entrepierna (Fig. 5), debe haber un espacio que tornea y agrega más realismo a las piernas. Si vemos la entrepierna por el frente, puede notarse parte de los glúteos en la parte trasera (Fig. 6).







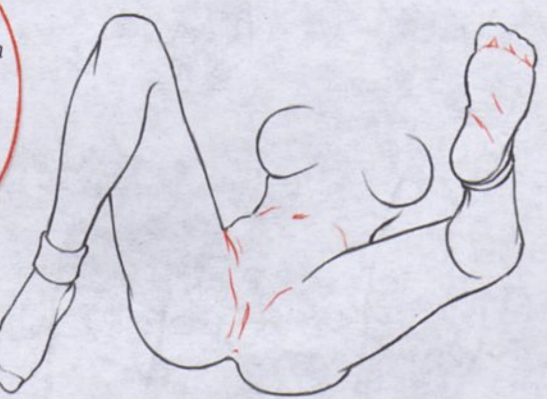


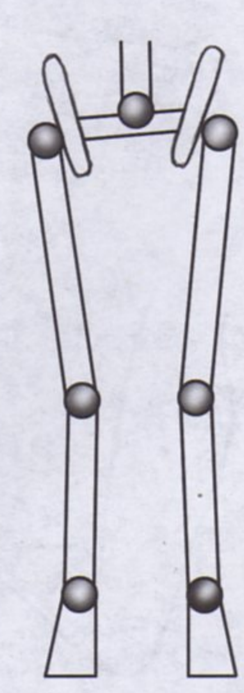


Las piernas son un poco difíciles de dibujar, pero si se conoce bien su estructura, no nos causarán mayor problema.

Vista de frente, la estructura de las piernas son huesos largos. El fémur, la tibia y el peroné están forrados por músculos de gran masa que son torneados por grasa acumulada (en la mujer). La rodilla es una estructura que rara vez es muy marcada en la mujer. En los hombres las piernas se dibujan más musculosas.

En las mujeres no se trabajan tanto los músculos, pero hay que saberlos tornear.



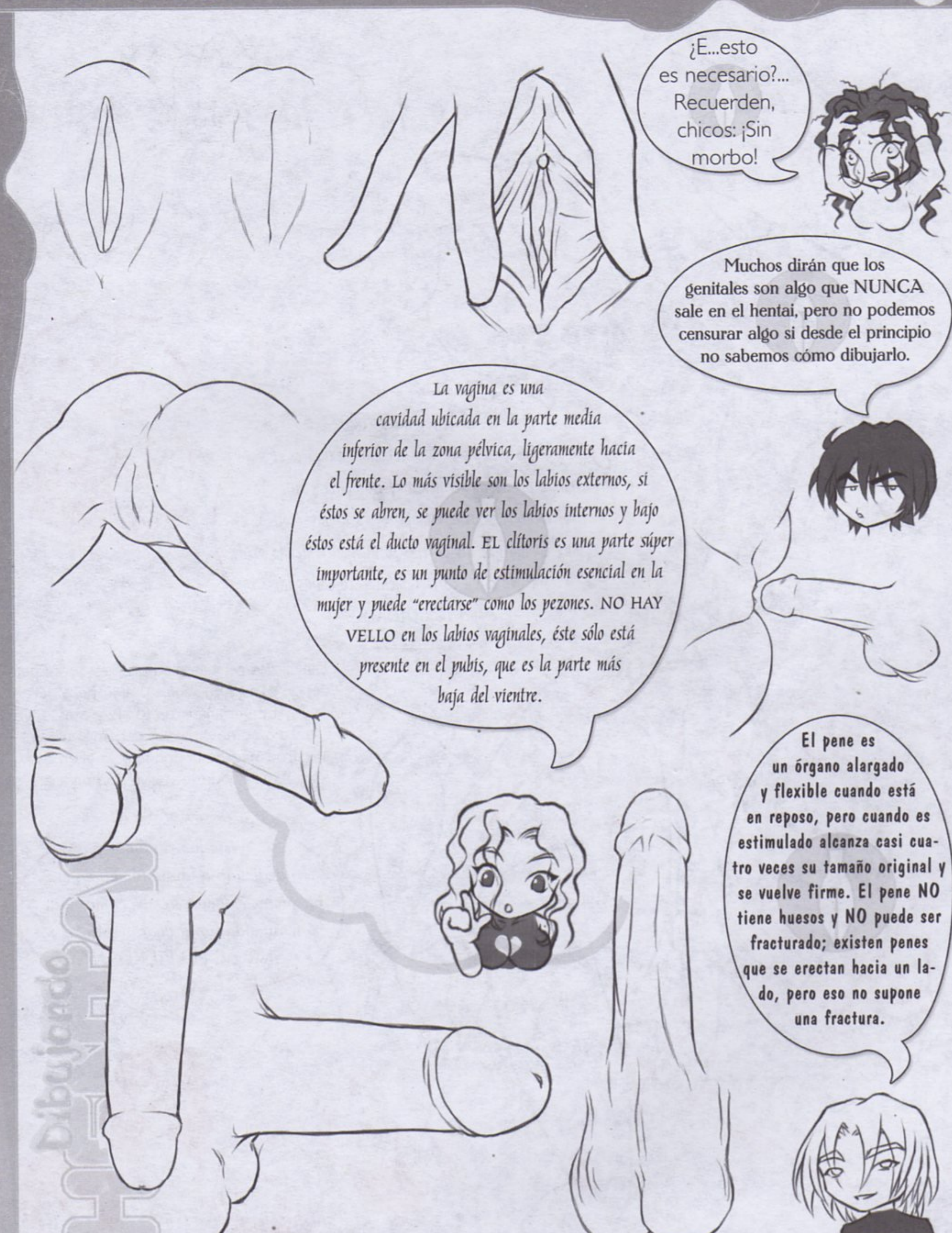




Debido a las múltiples articulaciones que las conforman y a todos los músculos implicados, las piernas pueden moverse prácticamente hacia cualquier lado, dándonos la opción para jugar usando posiciones tan complejas como eróticas.



La pantorrilla y la rodilla tienen una consistencia dura, dado que prácticamente son hueso con inserciones musculares (que regularmente son duros por el constante ejercicio al caminar). El muslo es también firme, pero más blando y terso, como un durazno maduro. La carne de los muslos puede ser manipulada por algún accesorio o prenda, observa en las figuras A, B, C y D cómo modifican su estructura una media, unas likras y algunas cintas.


¿E...esto es necesario?... Recuerden, chicos: ¡Sin morbo!
Muchos dirán que los genitales son algo que NUNCA sale en el hentai, pero no podemos censurar algo si desde el principio no sabemos cómo dibujarlo.
La vagina es una cavidad ubicada en la parte media inferior de la zona pélvica, ligeramente hacia el frente. Lo más visible son los labios externos, si éstos se abren, se puede ver los labios internos y bajo éstos está el ducto vaginal. EL clítoris es una parte súper importante, es un punto de estimulación esencial en la mujer y puede "erectarse" como los pezones. NO HAY VELLO en los labios vaginales, éste sólo está presente en el pubis, que es la parte más baja del vientre.
El pene es un órgano alargado y flexible cuando está en reposo, pero cuando es estimulado alcanza casi cuatro veces su tamaño original y se vuelve firme. El pene NO tiene huesos y NO puede ser fracturado; existen penes que se erectan hacia un lado, pero eso no supone una fractura.
Dibujando

El hacer interactuar a las parejas en una relación sexual es el punto principal del hentai y cualquier cómic erótico. Debe verse real, antojarse y ser muy erótico; es muy común que las parejas se dibujen teniendo sexo sin que estén correctamente acopladas las pelvis, CUIDADO.

Dibujar los genitales completos y con súper detalle es algo que suele usarse, pero definitivamente es añadir un toque grotesco al trabajo, como creativos debemos ubicar nuestro límite, hasta dónde llega el erotismo y hasta dónde se vuelve pornografía.

Y éste fue el número dedicado a la anatomía, en el próximo ejemplar veremos cómo darle sensualidad a la figura estática. ¡NO SE LO PIERDAN!


HENTAI
SÓLO PARA ADULTOS
HENTAI
EL EROTISMO HECHO DIBUJO
¡¡BÚSCALA CADA MES!!

DIBUJARTE se ha caracterizado por ser una revista que enseña las diferentes técnicas del dibujo, en esta ocasión nuestra revista presenta un **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES** que pueden ofender los diversos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor, **NO COMPRES ESTA REVISTA**, o si consideras que esta revista ofende tus valores, te suplico que no la adquieras.

P.D.: Esta edición fue desarrollada gracias a las innumerables peticiones de nuestros lectores, solicitando aprender a dibujar el arte erótico, pero sabemos que hay algunos que están en contra de esta corriente, por lo cual nos disculpamos con ellos, y a quienes están a favor, esperamos poder satisfacerlos.

Atte. La Editorial



UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS